

## **EL CANON LITERARIO: FUNCIÓN Y MITO**

**2 de julio**

Cien valientes, más o menos,  
se han arriesgado en verano  
(julio, calor, vacaciones)  
a informarse sobre el **CANON**.  
Cien valientes que han venido  
de lugares muy variados  
(Norte, Sur, Este y Oeste)  
a un Madrid "acalorado."  
Cien valientes reunidos  
donde hace setenta años  
respiró, vivió, enseñó  
el gran **Antonio Machado**.  
Que fue en el **IES CERVANTES**  
donde ocurrieron los actos.  
Que fue la **APE QUEVEDO**  
quien los ha organizado:  
gran dedicación y esfuerzo  
y tiempo habrán dedicado  
para que los cien valientes  
salgan bien beneficiados.

Saludos de presidentes<sup>1</sup>  
de la **FASPE** y del **QUEVEDO**;  
Primera disertación  
de **DARÍO**<sup>2</sup>, el académico:  
Un repaso por la historia  
de canónicos modelos:  
centros: *autor o lector*  
también, el del *propio texto*...  
Suenan **Bloom**, suena **Derrida**,  
suena el "**débil pensamiento**"...  
Canon es *decantación*,  
*lenta, a lo largo del tiempo*  
*de obras y autores valiosos*  
*con alto valor estético*...

Posterior **Mesa redonda**<sup>3</sup>  
nos concretiza otro canon  
**JORGE URRUTIA** nos señala  
que fue *Menéndez Pelayo*  
quien estableció las obras  
canónicas del teatro.  
Para la escuela después  
la **ILE**<sup>4</sup> los ha marcado  
Mantiene el primer ponente  
que del género dramático  
el canon es muy estrecho.  
canon del Bachillerato:  
*cultura de banderillero*,  
*no de matador fajado*.  
Propone **ELENA PIMENTA**  
incluir el "espectáculo"  
y "el modo de la gestión"  
pues agentes, hoy, son ambos  
de "*programación teatral*,"  
de generación de canon.  
**IGNACIO DEL MORAL**, rotundo:  
*"repetición hace al clásico"*  
pues se convierte en canónico  
lo a menudo reencarnado.  
Tradición es necesaria,  
el tiempo es el gran jurado.  
Después: **Comunicaciones**  
sobre temas muy variados:  
*fábulas y poesías*,  
*pícaros, microrrelatos*...  
Reflexión de compañeros  
que escuchamos con agrado.

Tras la comida, visitas  
a culturales espacios:  
*Biblioteca Nacional*,  
*Nacional Centro Dramático*,  
*Residencia de Estudiantes*  
lugares muy emblemáticos.

<sup>1</sup> Ángel Gómez (Presidente de FASPE); Pedro Hilario Silva (Presidente APE Francisco de Quevedo)

<sup>2</sup> Darío Villanueva, Real Academia Española de la Lengua: *El Canon en la teoría literaria contemporánea*.

<sup>3</sup> *El Canon teatral en español*: Jorge Urrutia (Universidad Carlos III), Elena Pimenta (Directora teatral), Ignacio del Moral (Director teatral), Moderadora: Pilar Regidor.

<sup>4</sup> Institución Libre de Enseñanza

Tras una breve ponencia sobre el canon literario segunda **Mesa redonda**<sup>5</sup> trata el **narrativo espacio**.  
*En perpetuo movimiento,*  
dixit **JIMÉNEZ MORATO**,  
*siempre el canon debe andar*  
*¿Habrá cánones sectarios?*  
*¿Canon de blogs, de Internet,*  
*canon de venta y mercado... ?*  
*Propone educar el gusto*  
*con "anárquicos" listados.*  
**CLARA SÁNCHEZ** ratifica la necesidad del canon.  
*Mas hay que hacer comprensibles*  
*a los autores ya clásicos;*  
*y del siglo veintiuno*  
*lo irreal hay que integrarlo:*  
*la extrañeza y el asombro*  
*ante tantos cambios rápidos.*

A la libertad lectora  
**JUAN BONILLA** hace un canto  
*"él manda en su biblioteca"*  
*sus gustos hacen el canon.*  
Don **ANTONIO REY HAZAS**  
se centra en aquel gran clásico  
comienzo de la novela:  
*Don Quijote junto a Sancho.*

Primer día, día denso:  
lo narrativo y dramático.  
Como guinda del pastel:  
tres **paseos** muy variados:  
*Valle Inclán, capa y espada*  
*o el Madrid bien literario*  
*o en la plaza Santa Ana*  
*una función de teatro.*

Comenzó el segundo día con polémica ponencia:  
**JESÚS GARCÍA MAESTRO**<sup>6</sup> removi6 a la sala entera.  
Defini6 muy bien el canon y mostr6, con insistencia, la importancia del "estado que impone el canon por fuerza"  
Basan sus afirmaciones filos6ficas escuelas,  
Pero, quiz6s, muy rotundo ¡¡"la pedagogía"!! niega a quienes hoy en las aulas la literatura enseñan...  
Tras la pausa del caf6,  
segunda y redonda **MESA**<sup>7</sup>:  
*El canon de la poesía;*  
en la mesa: tres poetas.  
Tras recordar a **MARÍN**,  
(jubilado en fresca sierra)  
repasa toda la lírica  
don **LUIS ALBERTO DE CUENCA**.  
*Coplas de Manrique escoge*  
*como su mejor poema;*  
*y si tiene que elegir*  
*al que cree mejor poeta*  
*cita a Aldana y , sobre todo,*  
*a Félix Lope de Vega.*  
**JAIME SILES** se remonta  
a donde el canon empieza:  
*a Arist6teles, Plat6n...*  
y tambi6n a la Edad Media,  
Renacimiento y Barroco  
y hasta el Modernismo llega.  
**Mª VICTORIA REYZÁBAL**  
reivindica, en falta echa,  
*la poesía femenina*  
que el canon poco presenta.

<sup>5</sup> *El canon narrativo español*, Juan Bonilla (escritor), Clara Sánchez (Escritora), Antonio Jiménez Morato (Crítico), Antonio Rey Hazas (Universidad Autónoma de Madrid)

<sup>6</sup> Jesús García Maestro, Universidad de Vigo: *Crítica contra las interpretaciones contemporáneas sobre el canon literario*.

<sup>7</sup> *El canon poético en español*. Luis Alberto de Cuenca (ensayista, poeta); Jaime de Siles (Universidad de Valencia, poeta); Mª Victoria Reyzábal (Pedagoga, poeta); Lur Sotuela (Director de revista "El invisible anillo"). Moderador: Juan de la Cruz

Después, después, sí señores,  
Interesante la escena:  
*¡¡gran excursión a ARANJUEZ!!*  
dos autobuses se llenan.  
Al llegar, **EL RANA VERDE**  
*muy fresco, bien nos espera*  
que el día es caluroso  
y se busca sombra fresca.  
Y...cual boda, en amplia sala,  
degustamos *la paella,*  
*las codornices, y el vino,*  
*las torrijas con canela...*  
Después, varios recorridos.  
*el Palacio, la ribera*  
*del Tajo, algún Museo,*  
*palacetes con sus sedas...*  
Vida y arte con-fundidos,  
vida y arte con-vivencia.

#### 4 de julio

Sábado, cuatro de julio,  
*Simposio, día tercero.*  
La primera conferencia  
sobre *el canon e intertexto*<sup>8</sup>  
Desde siempre es muy sabido  
que, en el fondo, es intertexto  
toda la Literatura:  
*tradición es prueba de ello;*  
que leer es recorrer,  
Sin que nos extraviemos,  
casa con bastantes cuartos.  
*hipertextos e hipotextos...*

En Secundaria, el canon  
y competencia lectora  
se trata a continuación:  
tercera **MESA REDONDA**?:

Que leer está presente  
**FERNANDO BRINGAS** expone,  
junto a escribir es gran eje,  
rezuma en toda la LOE.

Es competencia lectora:  
*comprender, reflexionar*  
(foco comunicativo)  
*valorar y criticar,*

*contrastar informaciones,*  
*inferir lo principal,*  
*identificar propósitos*  
*y la estructura buscar,*

Defiende **PILAR CAICEDO**  
el disfrute de los textos  
y una buena selección,  
textos cercanos a ellos;

Libros bien motivadores,  
también ampliar los géneros  
(lo digital, cine, cómic...)  
cita títulos concretos...

Después **JOSÉ LUIS RAVELO**  
presenta el Proyecto ISTRÁ:  
la biblioteca y las TIC,  
lectura, escritura unidas.

Defiende **FRANCISCO ALONSO**  
la lectura *placentera,*  
no estructuras, comentarios  
o análisis de la lengua.

Nuevas **COMUNICACIONES**  
se escuchan con atención:  
*la Música y los poemas,*  
*Juan Ramón, también Galdós...*

Por la tarde: conferencia  
sobre *el canon y los medios*  
que expone **JOAQUÍN AGUIRRE**<sup>10</sup>  
el director de la Espéculo.

Hoy producen nuevo canon  
orientado hacia el consumo  
(meta de industria libresca)  
no a la calidad y el gusto.

Réquiem a la autoridad  
del sistema educativo,  
y crítica literaria,  
*el canon del consumismo:*

*sólo entretenimiento,*  
*ya sin valor formativo,*  
*puro producto de moda*  
*ocasional, muy efímero;*

*Canon en contradicción*  
*con lo propuesto en la Escuela:*  
*la tradición, los valores,*  
*la importancia de la estética.*

<sup>8</sup> Antonio Mendoza Fillola (Universidad de Barcelona) : *Canon e intertexto.*

<sup>9</sup> *Canon y competencia lectora en secundaria.* Fernando Bringas (APE Gerardo diego); Jesús Luis Ravelo (Elio antonio de Nebrija), Pilar G<sup>a</sup> Caicedo (Universidad Complutense-Madrid), Francisco Alonso (Universidad Complutense-Madrid), Moderadora: Azucena Pérez.

<sup>10</sup> Joaquín M<sup>a</sup> Aguirre (Universidad de Madrid) *La construcción del canon y los medios de comunicación de masas.*

Y al final, se clausuró  
este SIMPOSIO del CANON:  
*leer, con gusto y placer  
lo actual y lo pasado.*

*....Que nos ayude a inculcar  
a adolescentes y a niños  
las ganas del "bien leer":  
un "simposio aperitivo".*

Fue en Madrid, **IES CERVANTES**,  
en julio del dos al cuatro,  
**APE FRANCISCO QUEVEDO**,  
tema: el **CANON LITERARIO**.

Arturo Santos Cordero  
APE Francisco de Quevedo

IES Marqués de Suanzes (Madrid)  
(asantos@educa.madrid.org)